

Bettina Samson

Sultana

Born in Paris, 1978

Lives and works in Paris, France

EDUCATION

- 2003 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Ecole Nat. des Beaux-Arts de Lyon
2001 DEA d'Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2019 Upcoming : *Alligator Wine*, cur. Zebra 3, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
- 2018 Sunset artist's run space, Besançon, France
- 2017 *La Chambre 15*, Sleep Disorders, cité de la Maladrerie, Aubervilliers, France
- 2016 *Foehn d'été*, with Jagna Ciuchta, Centre d'Art Contemporain de La Villa du Parc, Annemasse, France
Fajro, Centre de Céramique de La Borne, en collaboration avec Lucien Petit & Hervé Rousseau, Henrichemont, France
Ligne Dormante, Eternal Gallery, Tours, France
- 2015 *See The Bright Opportunity in Each New Day*, Sultana, Paris
- 2014 Frieze art Fair, Frame section, New York with Sultana Paris
- 2013 *Metiista Loop Loop*, Sultana, Paris
- 2011 *Fedor Poligus*, Sultana, Paris
Malluma Materio, Nettie Horn, London
Vitrines de l'Antenne, Le Plateau, FRAC Île de France, Paris
- 2010 FIAC, secteur Lafayette, Sultana, Paris
- 2009 La Galerie, Noisy-le-Sec
Replica, curated by Julien Fronsacq, Module, Palais de Tokyo, Paris
Art animé, cur. Jean-Marc Chapoulie, Ecole des Beaux-Arts d'Annecy
- 2008 *Stratos Fear*, avec Julien Tiberi, galerie RLBQ, Marseille
- 2006 *Ice Haven*, avec un insert de Julien Tiberi, Zoo Galerie, Nantes
Electrolux, Galerie Visite Ma Tente, Berlin
- 2005 *Mon Oncle-BTII*, Tohu-Bohu, Marseille
Le Pavillon de Complaisance, 3 Bisf, Aix-en-Provence

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, cur. Beatriz Ortega Botas, La Casa Encendida, Madrid
The President's Apartment, Chapter One : the Bedroom, The Tropicool Company, Le Consortium, Dijon
The Armory Show, Art Fair, galerie Sultana, New York
Scénario Fantôme, FRAC Basse-Normandie, Caen
Les Entrées extraordinaires III, Atelier W, artist-run space, Pantin
- 2016 *Charles Blanc-Gatti, Hypothèses d'une généalogie*, cur. Julien Fronsacq, Musée d'art de Pully, Suisse
Southern Gothic, Poster # 30, Lapin-Canard Edition. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016.
ARCO Art Fair, Madrid
Le Pouvoir précieux des pierres, cur. by Rebecca François, MAMAC, Nice
- 2015 Paris Internationale, Sultana, Paris
Hippolyte Hentgen, Cyclo, cur. by Hupolyte Hentgen, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, France
Recto-Verso, secours Populaire, Fondation Vuitton, France
Les Traversées, cur. by Garance Chabert & Benoît Billotte, Villa du Parc, Annemasse, France
Les motifs du savoir, cur. Julien Nédélec & Julie Portier, Main d'Oeuvres, Saint-Ouen
Les récits de l'insu, Centre d'art de L'Onde, cur. Sophie Auger, Vélizy-Villacoublay
J'ai pris une pierre pour voir le monde, cur Anne-Sophie Luyton, le Huit, Paris
Jean Paul Chatenet, extrait d'une collection, cur. By Vivianne Zenner, Galerie des Jours de Lune, Metz, France

- 2014 *A letter always arrives to its destination*, cur. Sébastien Pluot, La Panacée, Montpellier
Pop-up, Astérides, cur. Mathilde Guyon & Marie-Louise Botella, Friche La Belle de Mai, Marseille
Spectres, galerie Nara Roesler, cur. Matthieu Poirier, Sao Paulo, Brésil
Dernières Nouvelles de l'Ether, cur. Sébastien Pluot & Franck Bauchard, La Panacée, Montpellier
Sleep Disorders, cur. Marion Auburtin / Benjamin L. Aman, CAPA, Aubervilliers
- 2013 *Artissima art fair*, Torino with gallery sultana
Sleep Disorders, Cité Internationale des arts, Paris
Atomic Surplus, cur. by Erin Elder, Center for contemporary arts, Santa Fe, USA
Paint it Black, cur. Xavier Franceschi, Centre d'art du Plateau, Frac Ile-de-France, Paris
Andrew?, cur. Lamarche-Ovize et Emilie Renard, La Galerie, Noisy-le-Sec
La Fabrique des Possibles, Frac PACA, Marseille
- 2012 *Le Miroir et l'encyclopédie*, galerie Michel Journiac, Paris
Outrecoissance, cur. Joël Riff & Matthieu Buard, Brachfeld Gallery, Paris
- 2011 *Fiac*, programme hors les murs, Jardin des Plantes
Le scepticisme du canapé, cur. Nicolas Ceccaldi Audureau, Art House, 4^e Biennale de Moscou, Russie
Genius Loci, bienvenue chez les Fontfreyde, cur. Garance Chabert, hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand
Minsubliminus, des collections à la fiction, Musée de la Loire, Parc Saint Léger hors les murs (Pougues-les-Eaux), Cosne-sur-Loire
XVI^e biennale internationale de céramique contemporaine, Couvent des Cordeliers, Châteauroux
Science of Sight: Alternative Photography, Haines Gallery, San-Francisco, USA
Daisy Bell, galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis
Galerie Sultana, Foire internationale d'art de Hong Kong, Chine
Je me fais mon cinéma, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres
Avec Piotr Kowalski, Grandes Galeries, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen
- 2010 *Man in the Dark*, The Woodmill, Londres
Dynasty, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris
Chansons de geste, cur. Olivier Millagou et Arnaud Maguet, Galerie Sultana, Paris
c, cur. Marianne Lanavère, galerie SpazioA, Pistoia, Italie
Showroom, foire Art-orama, Marseille
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Centre d'art de la Villa Arson, Nice
La Clarté du labyrinthe, cur. Laurence Kimmel, galerie des Grands-Bains Douches, Marseille
- 2009 *Rendez-Vous 09*, IAC, Villeurbanne
Parking Lot Dahlias, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille
A rose is a rose is not a rose, 3 bisf, Aix-en-Provence
Gala Triangle, Marseille
- 2008 *L'éternel retour 1: La Méduse*, cur. Marc Bembekoff, La Salle de bains, Lyon
Die Wiederholung der Zeichen, cur. Fanny Gonella, Altefabrik, Rapperswil, Suisse
A Listening Room, cur. Manuel Cirauqui, Anne + art projects, Ivry-sur-Seine
Fiac, exposition des acquisitions 2008 de la Ville de Paris, Paris
- 2007 *Regionale 8*, Kunsthalle, Bâle
Mail Delivery System, par RLBQ, Marseille Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille
Birds of a Feather, galerie ACDC, Brest
Une Promenade au Zoo, une proposition de Saadane Afif, Biennale de Lyon
«*Visite Ma tente*» de Marseille à Berlin, Galerie SMP, Marseille
The Re-conquest of space, cur. Fanny Gonella, Overgaden, Copenhague
Des Mondes Perdus, cur. Charlotte Laubard, CAPC, Bordeaux
Galerie Bonneau-Samames, Marseille
- 2006 *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris
Verglückt nochmal, Galerie Ute Parduhn, cur. Via Lewandovsky, Düsseldorf
Incipit, Espace Paul Ricard, sélection pour le prix de la Fondation Paul Ricard, cur. Ch. Laubard, Paris
Kekkaï, Vestibule de la Maison Rouge, Haptic, Paris
Preview, The emerging Art Fair, avec la galerie SMP, Berlin
Certains travaux doivent accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres, La Station, Nice
Offshore, cur. Jean-Max Colard, Musée d'art contemporain, Marseille
Collection 05, Pshiiit, Musée du Temps, Besançon
- 2005 *Salon Light # 2* organisé par le Cneai, stand d'Astérides, le Point Ephémère, Paris
Multiples d'artistes, Astérides, Marseille
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, cur. Thierry Ollat, Les Subsistances, Lyon
Veillez patienter, nous nous efforçons d'écourter votre attente (en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, l'Expérience de la durée), avec Le Flac, CCO Villeurbanne
Bring into Play, cur. Eric Pourcel, Musée des Moulages, Lyon
Speed Need and Greed, Pshiiit, Galerie d'essai, Villa Arson, Nice

- 2004 *Gemine : muse*, cur. Marco Tagliaferro, Museo all'aperto, NABA, Milan
L'occasion révee, Astérides, Galerie de la Friche La Belle de mai, Marseille
 Festival Vidéoformes, Vidéothèque Ephémère, Clermont-Ferrand
Les Enfants du Sabbat 5, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers
- 2003 Laboratoire d'Essais, Médiathèque de Vénissieux
Playground, cur. Sylvain Rousseau, Galerie de l'ESBA, Tours
Distraction, Ecole Normale Supérieure, Lyon

ARTIST RESIDENCIES

- 2017-2018 In Situ / Résidence nomade dans les collèges, avec le collectif FANFICTION 93, Seine-Saint-Denis
 2017 Le Silence du monde, Saint-Vincent-de-Durfort, Ardèche
 2015-2016 La Borne, Centre de Céramique Contemporaine, Henrichemont, Résidence de création en collaboration avec les céramistes
 Hervé Rousseau et Lucien Petit
 2012 Atelier Euro-Méditerranée, Marseille-Provence 2013 au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille
 2010-2011 La Cité Internationale des arts, Paris
 2007 IAAB, Bâle, Suisse
 2006 Villa Arson, Nice
 Visite Ma Tente, SMP, Berlin
 2004-2006 3 bis f, Lieu d'arts contemporains, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
 2004 Astérides ateliers d'artistes, Friche La Belle de mai, Marseille

PUBLICATIONS (SOLO AND COLLECTIVE)

- Beatriz Ortega Botas, *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, La Casa Encendida, Madrid
- *Fanfiction 93*, I, II, III, IV, fanzine, exposition Design graphique, Acquisitions récentes, Musée des Arts Décoratifs, 2017, Paris
- *La Fabrique du hasard*, projet de production de sérigraphies par Synesthésie, Saint-Denis, décembre 2016
- *Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition, released Nov 2016, size Ao (appr 84 x 120 cm) digigraphy, printed in edition of ten. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016
- MAD, Multiple Art Days (foire d'éditions multiples indépendants), avec Fanfiction 93, La Maison Rouge, Paris, oct. 2016
- FUTU, contribution au fanzine d'Astrid de la Chapelle, oct 2016
- *Fanfiction 93*, I, II & II, Aubervilliers, cur. Marie Bechetoille, lancement Laboratoires d'Aubervilliers, 2015-2016
- *Le Pouvoir précieux des pierres*, Rébecca François, Malek Abbou, MAMAC Nice, silvana Editoriale, Milan, 2016
- *Fajro*, en collaboration avec Lucien Petit et Hervé Rousseau, La Borne, région Centre, 2016
- DVD du film : *L'atelier A. Les artistes inventent le monde*, vol.2, Adagp en partenariat avec Arte Creative, Paris, 2016
- *Sleep Disorders #9*, Catalogue published in the framework of Sleep Disorders # 9, an exhibition held at CAPA, Aubervilliers
- *Astérides, vingt ans après*, Astérides, Marseille, 2014
- *Frieze*, Frieze Art Fair, New-York
- *Depuis 1999*, catalogue rétrospectif de La Salle de Bains, Lyon, 2013
- *Book*, Artissima 2013, Turin
- *Atomic Surplus, the nuclear legacy in art, film and dialogue*, Center for Contemporary Arts (CCA), Sante-Fe, 2013
- *Bettina Samson, Contre-jour*, Carnet de l'Atelier Euro-Méditerranée, Jean-Claude Chianale, Marseille-Provence 2013
- *Construire, élever la matière*, catalogue de la Biennale internationale de Céramique, Châteauroux, 2011
- *Magazine Palais*, n°12, catalogue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo et CNAP, 2010
- *Dynasty*, catalogue de l'exposition, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, 2010
- *Bettina Samson, Edition de l'exposition personnelle à la Galerie*, Noisy-le-Sec
- *Catalogue FIAC*, Paris 2010
- *Ins Blickfeld geruckt*, exposition d'éditions, Institut français de Berlin, Francisca Würz et Gaëlle Boucand, 2010
- *Berührungspunkte / correspondance*, Kurator Fanny Gonella, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswill, 2009
- Bettina Samson, *Laps & Strates*, catalogue personnel et rétrospectif, Adera, 2008
- *Palais de Tokyo A-Z vol.3*, Du Yodel à la physique quantique..., Palais de Tokyo, 2009
- *Rendez-Vous 09*, catalogue de l'exposition, IAC, Villeurbanne, 2009
- *Incipit*, catalogue de l'exposition, Espace Paul Ricard, 2006
- *Les Enfants du Sabbat 5*, catalogue de l'exposition, Le Creux de l'enfer, avril 200

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

- 2017 Frac Ile-de-France - Le Plateau (Lapin-Canard)
 2016 MUDAC, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse
 2016 Frac Basse-Normandie
 2013 Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur
 2011 Frac Ile-de-France - Le Plateau
 2008 Fonds municipal de la Ville de Paris
 2007 Fonds Communal de la Ville de Marseille

COMMANDES PUBLIQUES / PUBLIC COMMISSIONS

- 2018 *La Vase et le Sel (Hoodoo Calliope)*, commande artistique Garonne par Bordeaux Métropole, Bègles

NOMINATIONS, BOURSES / AWARDS, GRANTS

- 2017 CNAP : Soutien à la galerie pour une participation à une foire à l'étranger
- 2014 Allocation d'installation d'atelier, DRAC Ile-de-France
- 2012 CNAP, Soutien pour le développement d'une recherche artistique, Ministère de la culture et de la Communication
- 2011 CNAP, Aide à la première exposition en galerie
- 2010 Bourse d'aide à la création, DRAC île de France
- 2007 Nominée pour le prix de l'Association des Amis du Palais de Tokyo
- 2006 Sélectionnée pour le prix de la Fondation Paul Ricard
- 2005 Bourse d'aide à la création, Drac PACA

PRESS

- 2017
 - *Scénario Fantôme, la part d'irrationnel de nouvelles acquisitions du FRAC Normandie Caen*, Paris-art.com, <http://www.paris-art.com/scenario-fantome/>
- 2016
 - Claire Migraine, *Thankyouforcoming*, Visite buissonnière du Mamac, Médiation-performance, MAMAC, Nice, 2016
 - Anne-Lou Vicente, «Anima, animaux», revue *Mouvement en ligne* (sur l'expo Foehn d'été), 9 sept 2016, <http://www.mouvement.net/critiques/critiques/anima-animaux>
 - Bettina Samson et Jagna Ciuchta, «dialogues complémentaires», Hors série Kaele Léman, été 2016
 - Mathilde Urfalino, «Le top 5 des expos de la semaine», Les Inrocks site internet, 25 mars 2016 <http://www.lesinrocks.com/2016/03/25/arts/top-5-expos-de-semaine-34-11814716/>
 - Un octroi transformé en cabanon de pêche, site de La nouvelle République, 15/04/2016, <http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/Loisirs/Expos-musees/n/Contenus/Articles/2016/04/15/Un-octroi-transforme-en-cabanon-de-peche-2686393>
 - Exposition Fajro, La Voix du Sancerrois, 3 février 2016
 - *Supplément Junkpage #2*, commande publique artistique Garonne, janvier 2016
- 2015
 - Mara Hoberman, «Bettina Samson, Sultana, Review», *Artforum* vol. 54 n°4, New York, December 2015
version à télécharger : <http://www.marahoberman.com/wp-content/uploads/2015/12/Mara-Hoberman-on-Bettina-Samson-artforum.com-in-print.pdf>
 - Frédéric Bonnet, «Living Abstract», *curated on paper, NOMAS magazine, 4th issue, Athens, Winter 2015*
 - Frédéric Bonnet, «Entretien avec Bettina Samson», *Le Journal des Arts* n°443, du 16 au 29 octobre 2015
 - «See the Bright Opportunity in Each New Day», *Mousse magazine*, oct. 2015, moussemagazine.it/bettina-samson-sultana-2015/
 - Art Viewer, SPECIAL FEATURE: Selection of works at Paris Internationale, oct 2015, <http://artviewer.org/special-feature-selection-of-works-at-paris-internationale/>
 - Follow art with us, oct 2015 <http://followartwithme.com/aaaahhh-paris-internationale-%E2%99%AA-who-who-%E2%99%AA-%E2%99%AA-shake-it-up-shake-it-right%E2%99%AA/>
 - FOMO FearOfMissingOut, sept 2015, <http://fearofmissingout.over-blog.com/2015/09/qui-sont-les-nouveaux-chercheurs-d-or-22-48m-et-autres-pites-de-belleville.html>
 - Stéphanie Pichon, «Embarquement pour une commande fleuve», Rue 89 Bordeaux, juillet <http://rue89bordeaux.com/2015/07/art-embarquement-commande-fleuve/>
 - *Supplément Junkpage #1*, commande publique artistique Garonne, mai 2015
- 2014
 - Revue le Midi Libre, « La correspondance à l'honneur à la Panacée de Montpellier <http://www.midilibre.fr/2014/07/19/la-correspondance-a-l-honneur-a-la-panacee,1026858.php>
 - Marie-Laure Desjardins, «La Panacée à Montpellier – Arrivée à bon port», 3 octobre 2014 <http://artshebdomedias.com/article/031014-la-panacee-montpellier-arrivee-bon-port/?page=0>
 - 20 minutes, quotidien Grand Bordeaux, Elsa Provenzano, 2 décembre 2014
- 2013
 - Bettina Samson, entretien filmé par L'atelier A, Arte Creative, <http://ateliera.creative.arte.tv/samson-bettina/>
 - Bettina Samson, Emmanuelle Lequeux, *Le Monde* n°21158, dimanche 27 janvier 2013
 - Bettina Samson, A l'infini, Roxana Azimi, *Le Quotidien de l'art* n°314, vend 8 février 2013
 - Portrait, www.portraits-lagalerie.com, par Marie Griffay
 - Magali Lesauvage, www.exponaute.com: Galeries du Marais: 10 expos à ne pas manquer, 18 janvier 2013
- 2012
 - Joël Riff, *Curiosité* 2012 semaine 16, Littérature, <http://chroniquecuriosite.wordpress.com>
 - Revue Art Review; n° 56, Londres, janvier / février 2012
 - 100 artists to watch, revue *Modern Painters*, Londres, déc / janvier 2012
- 2011
 - The 100 Best Fall Shows, revue *Modern Painters*, Londres, sept. 2011
 - site Lane Crawford, Art futures 2011: Bettina Samson, 24 mai 2011, <http://www.lanecrawford.com/blog/2011/05/art-futures-2011-bettina-samson>
 - Frédéric Bonnet, Des pièges pour l'oeil, *Le Journal des Arts*, n°345 du 15 avril 2011
 - Emmanuelle Lequeux, Fedor Poligus, *Le Monde*, 13-14 mars 2011
 - Joël Riff, *Curiosité* 2011 semaine 16, Orages, <http://chronique-curiosite.over-blog.com/>

- site de Backslash gallery, Samedi, c'est galeries #7, 4 mars 2011; <http://www.backslashgallery.com/blog/itemlist/tag/Bettina%20Samson.html>
- Interview par Elisa Hervelin, site Paris-Art, <http://www.paris-art.com/interview-artiste/dynasty-bettinasamson/samson-bettina/330.html>

2010

- Thomas Jean, site du Journal du Dimanche, 20 octobre 2010, <http://www.lejdd.fr/Culture/Expo/Actualite/Coup-de-jeunes-sur-la-Fiac-228238/>
- Chiara Guidi, Flash Review, As a Stone, Flash Art Magazine, n° 274, octobre 2010
- Anne Bonnin, revue Zérodeux, n°53, printemps 2010
- Rahma Khazam, Critics' picks, ARTFORUM, janvier 2010
- Frédéric Bonnet, D'un spectre à l'autre, Le Journal des arts n° 316, 8-21 janvier 2010
- Damien Delille, Une mélancolie début-de-siècle, <H>ART, 21 janvier 2010
- Roos van der Lint, Le temps retrouvé, revue Kunstbeeld n°9, 2010
- Yannick le Guillanton, Les miroir de l'âme de Bettina Samson, revue Contemporain(s), n°11, mai-juillet 2010

< 2010

- Intervention dans *Le Journal des Arts*, n°300 du 3 avril 2009, en partenariat avec les Modules du Palais deTokyo
- Jet FM, émission Midi du 2 janvier 2007
- Pedro Morais, Newsletter Mécènes du Sud n°21, mai 2008, www.mecenesdusud.fr
- Pedro Morais, Newsletter mécènes du Sud n°14, octobre 2007, www.mecenesdusud.fr
- Christophe Cesbron, Pil' Nantes 376, 20 decembre 2006
- Claire Moulène, Bettina Samson, La science des rêves, revue Zérodeux Marseille, automne 06
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles* n°567, 10-16 oct 06
- Pedro Morais, Ventilo n° spécial été 2005
- Pedro Morais, Non-lieu, Ventilo n°94, 21 avril 2004